

AERCO Academy

ACCADEMIA CORALE



# AERCO

Anno Accademico 2024-2025

## MASTERCLASS

### *Il Coro nella Trilogia Verdiana*

### *Docente: Martino Faggiani*

*domenica 9 marzo 2025, ore 9.30-17.00*

*Parma, Casa della Musica*

*Info e iscrizioni su:*  
[www.aercoco.academy](http://www.aercoco.academy)  
mail: [aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com)



# MASTERCLASS

## Il Coro nella Trilogia Verdiana

### Docente: Martino Faggiani

#### - **Presentazione:**

Questo incontro è concepito come un'opportunità di approfondimento dedicata alla parte corale della **Trilogia Verdiana**, con particolare attenzione a *La Traviata*. Essendo una delle opere più rappresentate al mondo, è molto probabile che un direttore di coro, nel corso della propria carriera, si trovi ad affrontarla. La sua scrittura corale, pur non essendo quantitativamente preponderante rispetto ad altre opere verdiane, riveste un ruolo di grande rilievo drammaturgico e musicale.

Oltre a *La Traviata*, ci soffermeremo anche su *Il Trovatore* e *Rigoletto*, ponendo particolare attenzione a quelle sezioni che, pur non essendo immediatamente riconosciute come "grandi momenti corali", presentano non di meno molti spunti di interesse.

Ci riferiamo, in particolare, ai **concertati** (finale II atto de *Il Trovatore* – "Festa" atto I primo di *Rigoletto*) ai cosiddetti "**interni**", ossia quei passaggi in cui il coro non è in scena ma canta da dietro le quinte, momento delicati per gli equilibri degli insiemi (interno "suore" atto II – *Il Trovatore* / Coro dei "venti" atto III *Rigoletto* - "Miserere" atto IV de *Il Trovatore*).

Questi momenti, spesso meno esplorati nei percorsi di studio tradizionali, offrono spunti interessanti per comprendere appieno l'uso verdiano delle masse corali e il loro rapporto con la narrazione teatrale.

#### - **Contenuti:**

L'incontro sarà strutturato in **due fasi complementari**:

1. **Studio analitico e interpretativo della scrittura corale**, con il supporto del pianoforte. Questa prima fase sarà dedicata all'analisi stilistica delle parti corali, alla loro funzione drammaturgica e alle problematiche esecutive che un direttore di coro deve affrontare. Verranno affrontate questioni legate alla vocalità, all'equilibrio timbrico, alla gestione dell'agógica e della dinamica, nonché agli aspetti interpretativi più sottili richiesti dal linguaggio verdiano.
2. **Esperienza pratica di direzione**, in cui i partecipanti saranno invitati a dirigere alcuni tra i passaggi più significativi della trilogia. Se sarà disponibile una compagine corale per l'occasione, i partecipanti potranno confrontarsi direttamente con la gestione del coro in un contesto reale, affinando così la propria capacità di comunicazione, chiarezza gestuale e visione interpretativa.

Per garantire un lavoro più efficace e consapevole, **si consiglia ai partecipanti di portare con sé lo spartito nella "vecchia" edizione Ricordi e, se possibile, la partitura d'orchestra**. L'uso di queste edizioni permetterà un migliore confronto delle scelte testuali e musicali, oltre a favorire una lettura più coerente con la prassi esecutiva tradizionale.

Questo incontro si propone, quindi, non solo come un'occasione di studio tecnico-musicale, ma anche come un momento di riflessione più ampia sul ruolo del coro nell'opera verdiana e sulle sfide che un direttore deve affrontare nel tradurre in gesto e suono la visione drammaturgica del compositore.

**- Programma della Masterclass**

9:30 -13:00 **Studio analitico e interpretativo della scrittura corale,**

13:00 - 14:30 Pausa Pranzo

14:30 - 17:00 **Esperienza pratica di direzione, con Coro Laboratorio**

**- Dove e Quando:**

Parma, domenica 9 marzo 2025, ore 9:30-17:00, [Casa della Musica, Piazzale San Francesco](#)

**- Costo:**

*Per i Direttori di Coro:*

50 € TOTALI per chi dirige cori associati AERCO o rete FENIARCO oppure membri ANDCI/AISCGRE

80 € TOTALI per chi NON dirige cori associati AERCO/FENIARCO

*Per i coristi/appassionati - uditori:*

10 € TOTALI per chi canta in cori associati AERCO o rete FENIARCO oppure membri ANDCI/AISCGRE

20 € TOTALI per chi NON canta in cori associati AERCO/FENIARCO

**- Iscrizioni:**

> vai su <https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneaccademiakorale>

> dopo aver inserito i dati personali, scorri fino a 'Masterclass'

> selezione '09/03/2025 Masterclass "La trilogia Verdiana" - Docente Martino Faggiani.

- **Docente:**

## **Martino Faggiani**

Martino Faggiani, nato a Roma nel 1962, si è diplomato con lode in pianoforte e clavicembalo. Ha conseguito inoltre il diploma di Maturità classica e ha studiato composizione fino al compimento medio. Divenuto assistente di Norbert Balatsch, lo ha coadiuvato a Roma in tutte le produzioni collaborando con direttori quali Bernstein, Sinopoli, Abbado, Gatti, Thielemann, Sawallisch, Giulini, ecc. Dal 1996, ha diretto il coro giovanile di Santa Cecilia, firmando produzioni con Chung, Sinopoli, Gelmetti, Alessandrini, De Marchi. Ospite dal 2005 e per i tre anni successivi del Coro Radio France, dal 2000 a tutt'oggi è Maestro del Coro del Teatro Regio di Parma, compagine che, nel 2010, ha ricevuto l'Oscar per la lirica. Contestualmente, dal 2008 al giugno 2019, è stato *Chef des Choeurs* presso il Teatro La Monnaie di Bruxelles dove, nel 2018, ha preparato il coro per il wagneriano *Lohengrin*. Dal 2009 è stato contestualmente titolare del Coro Belcanto, formazione residente del Reate Festival. Dal 2018 è titolare del Coro lirico Bellini, formazione residente del Macerata Opera Festival. Ha inciso per la Deutsche Grammophon *Assassinio nella Cattedrale* di Pizzetti, per la Dynamic *Ernani* di Verdi, per la Foné *Marin Faliero* di Donizetti, per TDK *Macbeth* di Verdi e tutte le 27 opere di Verdi per la Unitel.



- **Coro laboratorio**

## **Coro Lirico "Renata Tebaldi"**

Il Coro Lirico Renata Tebaldi, fondato nel 2006 per volontà di un gruppo di appassionati coristi, si colloca nel panorama locale e nazionale delle formazioni corali liriche che hanno come finalità la diffusione della cultura musicale e svolge un'attività incentrata su esecuzioni che attingono principalmente al repertorio melodrammatico verdiano ed italiano. L'attenta e appassionata guida artistica del Maestro Sebastiano Rolli - la cui notevole preparazione musicale e la provata esperienza in direzione d'orchestra e corale, largamente riconosciute nei più importanti panorami musicali e teatrali - ha permesso alla Corale di acquisire nel tempo uno stile di esecuzione che si caratterizza per la raffinatezza ed il colore dell'espressione, nonché per l'elevata fusione vocale. L'organico maschile e femminile, arricchito dalla presenza di



alcuni solisti dalle spiccate doti tecniche ed interpretative, consente al collettivo di esibirsi in concerti di musica lirica e sacra, in opere liriche complete e nelle composizioni per coro e orchestra dei più grandi autori italiani e stranieri. Il Coro Renata Tebaldi, inoltre, ha promosso la realizzazione di alcune innovative proposte artistiche imperniata sulla formula della "conversazione concerto", creata e condotta dal Maestro Sebastiano Rolli, dove il connubio fra musica, canto e parola crea un'atmosfera di intenso coinvolgimento del pubblico in una esperienza di alto profilo culturale. Dal 2018 al 2019 il Coro Renata Tebaldi è stato diretto dal Maestro Gregorio Pedrini. Dal 2019 il Coro è diretto dal Maestro Carmelo Bongiovanni, sotto la cui guida prosegue la scrupolosa preparazione alla attività concertistica e la proposta di eventi nei quali la conversazione del Maestro con il pubblico crea una feconda sinergia con il canto e l'esibizione del coro. Nel 2022 l'Associazione culturale Coro Lirico Renata Tebaldi è diventata APS.

## - Pianista accompagnatore

### **Luciano D'Orazio**

Luciano D'Orazio è nato a Chieti nel 1972. Si è diplomato in Pianoforte e Didattica della Musica presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara, in Clavicembalo (I° e II° livello) presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara, Lehrgang presso la Università Anton Bruckner di Linz (Austria), Composizione presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma. Deve la sua formazione musicale al M° Loris Medoro e Konstantin Bogino (Pianoforte), alla Prof.ssa Marina Scaioli, al M° Francesco Baroni, al M° Jörg Halubeck, Anne Marie Dragosits (Clavicembalo), al M° Giuliano Di Giuseppe e M° Fanticini Fabrizio (Composizione).



Dal 1998 al 2007 ha collaborato costantemente con il Teatro Marrucino di Chieti sia come pianista nella classe di canto del M° Aleksandra Lasic per il "Corso di Alto Perfezionamento Lirico", sia negli allestimenti delle opere "Il Matrimonio Segreto" di D. Cimarosa (direttore M° Marzio Conti), e "Un Segreto d'Importanza" del M° Sergio Rendine (direttore M° Claudio Desideri). Ha fatto parte anche del coro dello stesso Teatro lavorando con importanti direttori e registi quali R. Muti, G. Gelmetti, N. Colabianchi, F.M. Bressan, U. Gregoretti, L. Kempf. E' stato pianista accompagnatore presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara (2005/2006) e nella classe di canto del M° Maurizio Leoni presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara (2009/2010). Clavicembalista accompagnatore (vincitore di una borsa di studio) presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma (2020-2022). Dal 2004 al 2017 ha suonato per le scuole di danza con metodo R.A.D. (Royal Academy of Dance - Londra). Ha al suo attivo una

incisione di musiche inedite per pianoforte a quattro mani del M° Giuliano Di Giuseppe per l'etichetta Aulia. Dal 2008 al 2010 è stato docente di Armonia Complementare presso la Scuola Civica di Gorla Maggiore (Va). Dal 2012 al 2014 è stato docente di pianoforte presso la scuola di musica "La musica Interna" di Bologna e "Musicalia" di Casalmaggiore (Bo). Ha collaborato dal 2011 al 2013 con l'Associazione ArteinCanto di Basciano (Te) per gli allestimenti delle opere: Il Signor Bruschino di G. Rossini (2011), Il campanello di G. Donizetti (2012), Don Giovanni di W. A. Mozart (2013). Ha collaborato dal 2015 al 2017 come Maestro al cembalo alle masterclasses del M° Manuel Staropoli. Dal 2019 collabora come Maestro al pianoforte nelle classi per direttori d'orchestra presso la scuola "G. Spontini" di Ascoli Piceno.

Attualmente è docente di musica presso il liceo musicale "A. Bertolucci" di Parma.

[www.aerco.academy](http://www.aerco.academy)  
[aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com)

**AERCO**

Associazione Emiliano-Romagnola Cori  
Via Barberia 9  
40123 Bologna  
Italia

