

# AERCO Academy

ACCADEMIA CORALE



# AERCO ACADEMY

Anno Accademico 2024-2025

## CORSO DI CANTO CORALE Il Coro Studia!

Corso di alfabetizzazione musicale per Coristi

Docenti: Giuliano Amadei – Giulia Ferraro

[www.aerco.academy](http://www.aerco.academy) - [aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com)

Con il supporto economico:

Con il sostegno della Regione Emilia-Romagna nell'ambito della legge musica L.R. 2/2018



# **IL CORO STUDIA!**

**Corso di Alfabetizzazione Musicale per Coristi**

**Docenti: Giuliano Amadei – Giulia Ferraro**

## **Presentazione**

### **Obiettivi principali del corso:**

- Fornire ai coristi una solida base nella lettura e scrittura della notazione musicale.
- Sviluppare un senso ritmico e musicale attraverso esercizi pratici.
- Migliorare la qualità della vocalità individuale e corale.

### **Contenuti del corso:**

#### **1. Pratica di lettura e scrittura della notazione musicale (G. Amadei)**

- Introduzione ai fondamenti della notazione musicale: pentagramma, chiavi, note, durate e pause.
- Studio delle alterazioni musicali (diesis, bemolle, bequadro) e del loro utilizzo.
- Lettura a prima vista di semplici melodie con focus sull'intonazione e sul ritmo.

#### **2. Esperienza ritmica attraverso l'uso di tamburelli (G. Ferraro e G. Amadei)**

- Esercizi ritmici per migliorare la percezione del tempo e della pulsazione musicale.
- Pratica con tamburelli per sviluppare coordinazione motoria e senso del ritmo.
- Esplorazione di ritmi complessi e poliritmi in un contesto corale.

#### **3. Elementi di vocalità (G. Ferraro)**

4. Tecniche di respirazione diaframmatica e controllo del fiato per il canto.
5. Esercizi di riscaldamento vocale per migliorare la qualità del suono e l'estensione vocale.

- Introduzione alla postura corretta per il canto e alla proiezione della voce.
- Studio di vocalizzi per rafforzare la flessibilità vocale e l'intonazione.

#### **4. Formazione del Coro-Laboratorio o Applicazione pratica delle competenze musicali apprese nel canto corale (Giulia Ferraro)**

- Studio di brani polifonici per esplorare l'armonia e la fusione delle voci.
- Esercizi di coordinazione e ascolto reciproco per migliorare l'affiatamento del coro.

#### **Metodologia didattica:**

- Lezioni teoriche integrate con esercitazioni pratiche per un apprendimento equilibrato.
- Utilizzo di strumenti didattici come spartiti e tamburelli per favorire la partecipazione attiva.
- Coinvolgimento in attività di gruppo per stimolare l'interazione e la collaborazione tra coristi.

#### **Durata del corso:**

- 9 incontri da marzo a giugno 2025 della durata di 1 ora e 30 minuti circa ciascuno.

#### **Destinatari:**

- Coristi di ogni livello che desiderano migliorare le proprie competenze musicali.

#### **Materiale fornito:**

- Spartiti e brani per la pratica corale.

#### **Anno Accademico 2024 - 2025**

#### **Date:**

- Sabato 22 febbraio, ore 15
- Sabato 15 marzo, ore 15
- Sabato 29 marzo, ore 15
- Sabato 12 aprile, ore 15
- Sabato 26 aprile, ore 15
- Sabato 3 maggio, ore 15
- Sabato 17 maggio, ore 15
- Sabato 7 giugno, ore 15
- Sabato 21 giugno, ore 15

**- dove:**

presso il Convento dei Frati Francescani di Ravenna (ingresso dal cortile sito di fronte all'ingresso posteriore della basilica.

**- costo:**

50 € TOTALI per chi canta in cori associati AERCO/FENIARCO/ANDCI  
80 € TOTALI per chi NON canta in cori associati AERCO/FENIARCO

**- Iscrizioni:**

> vai su

<https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneeccademiacorale>

> dopo aver inserito i dati personali, scorri fino a 'Corsi organizzati dalle Delegazioni Provinciali'

> seleziona 'Delegazione di Ravenna - Il Coro Studia! Corso di alfabetizzazione musicale.

**- Informazioni:**

> Ufficio AERCO: Tel. 051.0067024, [aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com)

> Docente: Tel. +39 347-2962927, mail: [balucis@libero.it](mailto:balucis@libero.it)

Verranno rilevate le presenze, al fine della consegna di un attestato di partecipazione;

**L'attestato verrà fornito a chi ha superato il 70% di presenze alle lezioni.**

## **Giuliano Amadei**

Giuliano Amadei ha studiato organo, canto e direzione di coro. E' stato organista nella Basilica di San Vitale di Ravenna e da oltre 50 anni è organista nella Basilica di San Francesco di Ravenna. Ha diretto varie formazioni corali, tra le quali l'Associazione Polifonica di Ravenna. Ha fondato e diretto il Gruppo vocale e strumentale Musica Insieme, specializzato in musica rinascimentale e primo barocco. E' stato cofondatore dell'Associazione Musicale Nuovo Orfeo (che ha organizzato, tra l'altro, l'allestimento di melodrammi del '600-'700, rappresentati a Ravenna negli anni '80, nei teatri Alighieri e Rasi, nonché il censimento ufficiale degli antichi organi siti nella provincia, pubblicati negli atti del convegno internazionale



sul restauro degli strumenti storici, tenutasi a Modena). Ha collaborato in qualità di organista con vari complessi strumentali e vocali ed ha al suo

attivo numerosi concerti di musica barocca come baritono solista e direttore. Nel 2009 ha fondato il coro Concentus Novus che dal 2012, con l'orchestra Mosaici Sonori, è confluito nella Cappella Musicale della Basilica di San Francesco di Ravenna, di cui è tuttora il direttore.

## **Giulia Ferraro**

Giulia Ferraro, allieva del soprano Antonella Gianese dal 2010, dopo la laurea in Scienze dei Beni Culturali conseguita nel 2012 presso l'Università degli Studi di Milano, con votazione di 11 O e lode, si iscrive ai Corsi Accademici di Canto Lirico presso il Conservatorio G. Verdi di Como. Qui, sotto la guida del soprano Maria Costanza Nocentini e del soprano



Alessandra Ruffini, consegue la laurea nel 2015. Frequenta le Masterclass di tecnica e repertorio vocale dei docenti Gemma Bertagnolli, Mirko Guadagnini, Maurizio Comencini, Vittoria Licari, Delphine Doriola. Dal 2011 partecipa a numerosi concerti in qualità di soprano solista, prediligendo il repertorio operistico settecentesco e il repertorio

cameristico francese e tedesco dell'Ottocento. È impegnata nell'attività didattica come docente di canto, pratica corale, propedeutica musicale, specializzandosi nella metodologia Kodály presso l' AIKEM di Torino. Docente di canto e di storia della musica presso il Liceo Musicale e Coreutico G. Pasta e presso l'Accademia G. Pasta di Como dal 2016 al 2022, prosegue l'insegnamento musicale presso diverse istituzioni scolastiche statali e private. Nel 2018 consegue il Diploma Accademico di II livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica con la votazione di 11 O e lode, presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Nel marzo 2018 è stato pubblicato sui Quaderni del Conservatorio, per le edizioni ETS, il suo saggio 'Simbologia di Castel del Monte: un'ipotesi sui rapporti tra architettura e musica'. Ha collaborato con enti di importanza internazionale quali la Società del Quartetto, la Società dei Concerti, il Museo del Novecento, il Conservatorio di Milano per l'organizzazione di eventi musicali e la redazione di note di sala e saggi critici. Dal 2018 si è specializzata nel repertorio vocale barocco, sacro e profano, con i maestri Roberto Gini, Antonella Gianese, Marcello Mazzetti. La didattica è al centro della sua attività da molti anni, nella consapevolezza che lo studio della musica in tutte le sue forme coincide con una continua ricerca su di sé, sulle sensazioni, sull'espressività e con un percorso di crescita personale. È attualmente docente di canto presso il Liceo musicale G. Verdi di Milano.

[www.aerco.academy](http://www.aerco.academy)  
[aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com)

**AERCO**

Associazione Emiliano-Romagnola Cori  
Via Barberia 9  
40123 Bologna  
Italia

