

AERCO Academy  
ACCADEMIA CORALE



# AERCO ACADEMY

Anno Accademico 2024-2025

## CORSO DI CANTO CORALE Il Coro Studia!

Corso di alfabetizzazione musicale per Coristi

Docente: Eugenio Degiacomi

[www.aerco.academy](http://www.aerco.academy) - [aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com)

Con il supporto economico:

Con il sostegno della Regione Emilia-Romagna nell'ambito della legge musica L.R. 2/2018



Con il patrocinio:

# IL CORO STUDIA!

## Corso di Alfabetizzazione Musicale per Coristi

**Docente: Eugenio Degiacomi**

### **Presentazione:**

Il workshop di canto corale è un laboratorio strutturato in 10 incontri, che vuole approfondire i fondamenti della tecnica vocale. Il workshop prevede un'introduzione teorica alla fisiologia del vocal tract, allo studio dei movimenti palatali funzionali alla fonazione e all'apprendimento dei principali movimenti diaframmatici per la respirazione nel canto. I momenti teorici sono sempre supportati da esercizi pratici, le cui dimostrazioni verranno eseguite sia da singoli volontari sia collettivamente. Durante il corso verranno, inoltre, eseguiti classici esercizi vocali su testi accademici, per meglio comprendere come applicare i concetti teorici alla musica, con accompagnamento al pianoforte.

Il corso è aperto a tutti e non richiede nessuna preparazione vocale. Particolarmente indicato per i coristi, il workshop è indicato anche per i maestri di coro che non hanno una preparazione vocale alle spalle, ma desiderano approfondirne gli aspetti per una maggiore comprensione della voce cantata.

### **Anno Accademico 2024 - 2025**

\*Martedì 4 febbraio dalle ore 17.00 alle ore 19.00

Sabato 8 febbraio dalle ore 17.00 alle ore 19.00

\*Sabato 22 febbraio dalle ore 17.00 alle ore 19.00

[Domenica 9 marzo dalle ore 17.00 alle ore 20.00](#)

Sabato 5 aprile dalle ore 17.00 alle ore 19.00

Domenica 13 aprile dalle ore 17.00 alle ore 19.00

Domenica 4 maggio dalle ore 17.00 alle ore 19.00

Domenica 18 maggio dalle ore 17.00 alle ore 19.00

[Domenica 25 maggio dalle ore 17.00 alle ore 20.00](#)

### **- dove:**

*\*4 e 22 febbraio presso, Casa Madre delle Missioni Saveriane, viale San Martino 8, Parma*

*>Tutte le altre date presso Officine On/Off, strada Naviglio Alto 4/1, 43121 Parma.*

### **- costo:**

50 € TOTALI per chi canta in cori associati AERCO/FENIARCO/ANDCI

80 € TOTALI per chi NON canta in cori associati AERCO/FENIARCO

### **- Iscrizioni:**

> vai su <https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneaccademiacorale>

> dopo aver inserito i dati personali, scorri fino a 'Corsi organizzati dalle Delegazioni Provinciali'

> seleziona 'Delegazione di Parma - Il Coro Studia! Corso di alfabetizzazione musicale.

### **- Informazioni:**

- > Ufficio AERCO: Tel. 051.0067024, [aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com)
- > Docente: Tel. 340 713 4098, [emdegiacom@gmail.com](mailto:emdegiacom@gmail.com)

### **PROGRAMMA di 10 LEZIONI**

#### **Contenuti:**

- Tecniche basilari di consapevolezza corporea
- Differenze tra respirazione diaframmatica e respirazione clavicolare
- Utilizzo del diaframma e gestione della pressione fonatoria
- Utilizzo del palato molle per la corretta proiezione vocale
- Comprensione della "proiezione" canora in relazione ai seni frontali
- Armonici nella voce cantata
- Utilizzo delle labbra e pronuncia corretta delle vocali nel canto
- Patologie dell'apparato fonatorio
- Applicazione dei principi teorici allo spartito musicale
- I registri vocali e la loro estensione

#### **Come si svolge:**

Il corso si articola in dieci lezioni di un'ora e mezza ciascuna; ai partecipanti non è richiesta preventiva conoscenza della tecnica canora e i concetti teorici saranno affiancati da materiale audiovisivo.

Verranno rilevate le presenze, al fine della consegna di un attestato di partecipazione;

**L'attestato verrà fornito a chi ha superato il 70% di presenze alle lezioni.**

### **Eugenio Maria Degiacomi**

Eugenio Maria Degiacomi, basso-baritono parmigiano, inizia gli studi di canto all'età di diciotto anni con il M.<sup>o</sup> Manuel Ferrando e prosegue lo studio al



Conservatorio A. Boito di Parma sotto la guida del M.<sup>o</sup> Romano Franceschetto. Inizia la carriera prendendo parte a produzioni de Un Ballo in Maschera e Rigoletto, Messa di Requiem (G. Verdi) e Il Califfo di Baghdad (G. Rossini) rispettivamente con il coro lirico marchigiano V. Bellini per lo Sferisterio Opera Festiva e con il coro del Teatro Regio di Parma. La carriera da solista lo vede impegnato in opere quali Rigoletto (Marullo), La Traviata (Marchese d'Obigny), Il Barbiere di Siviglia (Fiorello), Gianni Schicchi (Betto e Spinelloccio), Don Pasquale (ruolo del titolo), L'elisir d'amore (Dulcamara), Così fa tutte (Guglielmo), La Cenerentola (Alidoro) nei teatri del nord

Italia, tra cui Teatro Regio di Parma, Teatro Duse di Bologna, Teatro Comunale di Cervia e Teatro Comunale Mario del Monaco di Treviso. Nel 2018 inizia la collaborazione come direttore del coro di voci bianche, giovanile e adulti Ars Canto G. Verdi. Ha al suo attivo numerosi concerti solistici e cameristici, oltre che prime assolute di opere contemporanee presso il Teatro Lenz per il Festival Verdi (tra cui Verdi Macbeth, Iphigenia in Aulide e Questa Debole Forza). Per la rassegna Regio Young del Teatro Regio di Parma vince le audizioni per: "Pinocchio", opera contemporanea di G. Bruni, la prima assoluta de "Il Piccolo Principe" di E. Melozzi (Re e Uomo d'affari), e Hansel e Gretel (Padre) con la Filarmonica A. Toscanini. Ha partecipato a numerose masterclass tenute da artisti internazionali come Elizabeth Norberg-Schultz, Fabio Sparvoli, Roberto De Candia, Jan Schultz, Federico Maria Sardelli, Alfonso Antoniozzi, Luca Salsi, Vincenzo Scalera, Mariella Devia. Si laurea in Canto nel 2018, diploma accademico di primo livello con votazione 110/110 con Lode. Da gennaio 2020 prende parte al corso di Alta Formazione per cantanti lirici presso il Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena; inoltre supera la selezione per il l'Opernfest 2020 (rimandato 2021 per COVID-19) della Berlin Opera Accademy per i ruoli di Papageno (Flauto Magico) e Dr. Falke (Die Fledermaus). Nel 2020 vince il III° premio al concorso Capri Gold Voice (Capri).

Dal 2021 inizia produzioni internazionali in Austria (Landestheater Linz); Serbia (Serbian National Theater, Novi Sad) e Russia (Krasnoyarsk State Opera, Krasnoyarsk). È stato ospite del Dmitri Hvorostovsky Festival 2021 per la produzione di Don Giovanni, nel ruolo di Leporello.

Nel 2022 prende parte al Festival dei Teatri di Pietra, Sicilia, nella produzione di "Carmen", ruolo Zuniga; partecipa al Festival Verdi 2022 nella produzione "Rigoletto e la maledizione" (ruolo Ceprano) e al Festival Donizetti 2022 nella produzione di "Chiara o Serafina?" (ruolo Don Meschino).

Nel 2023 viene ammesso alla Accademia di altissimo perfezionamento musicale "Rodolfo Celletti" della Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca.

Nel 2023 debutta il ruolo del Il Poeta Pasticci nella produzione "La prova di un'opera seria" di F. Gnecco (Teatro Sociale di Rovigo), e di Ali Bazar nella produzione "L'adorable Belboul" per il Festival della Valle d'Itria 2023; vince il Premio Koliqi per il ruolo di Dulcamara che esegue al Teatro lirico G. Gaber di Milano ed è coinvolto nella produzione ridotta di "Elisir d'amore" sempre per il Festival della Valle d'Itria. Sempre nel 2023 vince il II° premio al Concorso Lirico Orlandoni (Como) e prende parte alla produzione di Otello, per la stagione lirica 2024 per Piacenza, Modena e Reggio Emilia (ruolo Un araldo, dir. Sini, reg. Nunziata). Nel 2024 prende parte alle produzioni di Don Giovanni (ruolo Leporello) per Cordoba Opera Lab; a L'elisir d'amore (cover Dulcamara) per il Teatro Regio di Parma; a Tosca (Sciarrone) per il Teatro Regio di Parma; a I due Foscari (Servo del Doge) per il Teatro Municipale di Piacenza e il Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena; a Manon Lescaut (Oste, Comandante di Marina) per festival Puccini Torre del Lago 2024. Prende parte al Festival Verdi 2024 nella produzione di Macbeth (ruolo Servo di Lady Macbeth, Un sicario, Primo Fantasma) e per il Gala Verdiano. Inaugura Il Centenario Pucciniano presso il Teatro del Giglio di Lucca nella produzione di Tosca (ruolo Sciarrone). I prossimi appuntamenti lo vedono impegnato in Madama Butterfly (Piacenza), Otello (Novara e Rovigo), I Due Foscari (Modena), Tosca (Livorno, Pisa, Ravenna), La Boheme e Andrea Chenier (Parma).

Attualmente si sta perfezionando con il M.º Sherman Lowe.

[www.aerco.academy](http://www.aerco.academy)  
[aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com)

**AERCO**

Associazione Emiliano-Romagnola Cori  
Via Barberia 9  
40123 Bologna  
Italia

