

AERCO Academy  
ACCADEMIA CORALE



# AERCO ACADEMY

Anno Accademico 2024-2025

## CORSO DI CANTO CORALE Il Coro Studia!

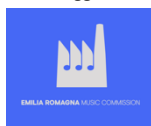
Corso di alfabetizzazione musicale per Coristi

Docente: Sebastiano Cellentani

[www.aerco.academy](http://www.aerco.academy) - [aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com)

Con il supporto economico:

Con il sostegno della Regione Emilia-Romagna nell'ambito della legge musica L.R. 2/2018



# IL CORO STUDIA!

Docente: Sebastiano Cellentani

## Presentazione:

Il corso-laboratorio è articolato in 10 incontri finalizzati all'apprendimento dei fondamentali elementi di notazione musicale che rendono possibile una lettura cantata del rigo musicale.

Il materiale di lavoro si sviluppa su tre settori: nozioni teoriche, esercitazioni e verifiche.

- **Le nozioni teoriche** sono basate sull'uso dei segni tradizionali e mirano a spiegare il funzionamento della linea melodica di una composizione.
- **Le esercitazioni** mirano a esercitare la voce ma soprattutto l'orecchio, fondamentale per il cantante.
- **Le verifiche** sono mirate all'esercizio dell'orecchio e della memoria, elementi imprescindibili per una lettura cantata.

I 10 incontri sono strutturati in 2 parti:

1. Nella prima si affronta la lettura delle note, prima parlata e poi cantata fino all'intonazione dell'intervallo di 5a, aiutandosi con la formula d'intonazione a ritmo libero, cioè senza valori musicali. Viene spiegato il concetto di tonalità analizzando la caratteristica dei gradi.
2. Nella seconda si studiano elementi di ritmica: figure di valore, battute, ritmo, misure a tempo semplice e composto, la suddivisione, la quartina, valori principali e secondari, sincope e contrattempo, gruppi irregolari, segni di espressione e di agogica. La parte dell'intonazione raggiunge l'intervallo di ottava con esercizi e melodie nell'ambito della tonalità di do maggiore.

Questo corso-laboratorio è rivolto a tutti coloro che si vogliono avvicinare alla musica in generale per comprenderne il funzionamento, ma soprattutto a quelle persone che amano il canto in generale e in particolare la musica corale.

## Date 2025

- venerdì 14, 21 e 28 marzo
- venerdì 4, 11 aprile
- venerdì 9, 16, 23 e 30 maggio
- venerdì 6 giugno

Tutti gli appuntamenti si terranno dalle ore 19:30 alle 21:00

- **Dove:** presso l'Ex Convento dell'osservanza (Sala Gardi), a Imola in via Venturini, 2.

- **Costo:** 50,00 € TOTALI per chi canta in cori associati AERCO

80,00€ TOTALI per chi NON canta in cori associati AERCO

### - Iscrizioni:

> vai su: <https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneeccademiacorale>

> dopo aver inserito i dati personali, scorri fino a 'Corsi organizzati dalle Delegazioni Provinciali' e seleziona: "Delegazione di Bologna - Il Coro Studia!".

> seleziona 'Delegazione di Bologna - Il Coro Studia!'

### - Informazioni:

> Ufficio AERCO: Tel. 051.0067024, [aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com)

> Docente: Tel. 349.8903295, mail: [sebastiano.cellentani@gmail.com](mailto:sebastiano.cellentani@gmail.com)

## PROGRAMMA di 10 LEZIONI.

### **Contenuti:**

1. Nozioni di base: il suono, le note, la chiave. Esercizi per la lettura parlata delle note.
2. Nozioni di base: la scala, l'intervallo di tono e semitono.
3. Intonazione dal corista al diapason: formula di intonazione sulle polarità della scala maggiore diatonica. Esercizi di intonazione di gradi congiunti (intervalli di 2M e 2m)
4. Spiegazione degli intervalli di 3M e 3m e conseguenti esercizi di intonazione di tali grandi disgiunti.
5. Spiegazione degli intervalli di 4G e 4ecc e conseguenti esercizi di intonazione di tali grandi disgiunti.
6. Nome e carattere particolare dei gradi della scala (tonalità). Arpeggio e accordo. La triade (maggiore, minore e diminuita) all'interno della scala maggiore e minore.
7. Spiegazione degli intervalli di 5G e 5dim e conseguenti esercizi di intonazione di tali grandi disgiunti.
8. Il Ritmo: il metro, battuta o misura. Tempo binario, ternario e quaternario. Tempi, movimenti e accenti.
9. Figure di valore di note e pause.
10. Esercizi di lettura cantata misurata.

### **Come si svolge:**

Il corso si articola in dieci lezioni di un'ora e mezza ciascuna; ai partecipanti non è richiesta preventiva conoscenza della tecnica canora e i concetti teorici saranno affiancati da materiale cartaceo o multimediale.

Verranno rilevate le presenze, al fine della consegna di un attestato di partecipazione; L'attestato verrà fornito a chi ha superato il 70% di presenze alle lezioni.

## **SEBASTIANO CELLENTANI**

**Compositore, Direttore di coro e Docente di musica presso le Scuole Secondarie di I grado statali.**

Sebastiano Cellentani, nato a Castel San Pietro Terme il 2 ottobre 1979. Diplomato presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna in "Musica Corale e Direzione di Coro" nel 2012 e "Composizione" nel 2015.

Ha studiato con i Maestri: Cesare Augusto Grandi, Cristina Landuzzi, Pier Paolo Scattolin e Francesco La Licata.



Ha Frequentato workshop e seminari con: Stefan Parkman, Lorenzo Donati, Nicole Corti, Gary Graden, Bruno Boterf, Marco Berrini, Carlo Pavese, Basilio Astulez, Walter Marzilli, Luigi Marzola, Bianca Maria Furgeri, Chiara Benati, Paolo Perezani, Silvia Colasanti, Paolo Aralla, Michele Serra, Francesco Carluccio.

Compie attualmente attività di Direttore di coro, Compositore e Docente nella Scuola Pubblica Statale.

Direttore e fondatore del "Coro Giovanile Imolese", del coro di voci bianche "La Brigata Canterina", del Gruppo Vocale di musica antica "Lux Perpetua", del Coro polifonico "il Giardino Vocale", dell' "Ensemble Acanto" e del "Coro Senzaspine"; maestro di coro presso la Scuola di Musica "Baroncini Vassura", direttore del "Coro CAI Alto Appennino Bolognese" e Presidente e fondatore dell' Associazione "CantiAmo-APS".

In veste di direttore di coro la sua attività concertistica di maggior rilievo include la esecuzione del "Requiem Tedesco" di Johannes Brahms, dei "Vesperae Solennes de Confessore" di W.A.Mozart, del "Te Deum" di M.A. Charpentier, dei Cori più famosi tratti dalle opere di G.Verdi, de "La Resurrezione" di G.F. Haendel, della "Cantate BWV 106 di J.S.Bach" e dei "Brani per voci bianche e femminili" di Bela Bartok e Zoltan Kodaly.

In veste di compositore è stato premiato nel 2012 al "Premio nazionale delle Arti "(1°class), nel 2013 al "Concorso Felice e Luigi Magone" (1°class), nel 2015 al "Premio Abbado" composizioni per solo coro (2°class), nel 2018 al "28° Concorso Internazionale per Giovani Musicisti 'Città di Barletta" (2°class) e al "2° Concorso Nazionale di Composizione Corale Mario Roffi" (2°class), nel 2020 è tra i vincitori del bando FENIARCO per la selezione di nuove musiche per cori di voci bianche "Giro Giro Canto 8" (monografia Rodari). Nel 2021 viene segnalato con tre composizioni per cori di voci bianche in due concorsi di composizione internazionali: "5° Concorso di Composizione Alearda Parisi Pettena - ArcoVa (Associazione Regionale Cori Valle d'Aosta)" e il "1° Concorso Internazionale di Composizione ed Elaborazione Corale per i 1600 anni della fondazione della Città di Venezia - ASAC (Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali - Veneto)". nel 2024 è tra i vincitori del bando FENIARCO per la selezione di nuove musiche per cori di voci bianche "Giro Giro Canto 9".

Sue composizioni sono state eseguite da: il coro "Le allegre Note" e "Note in Crescendo" di Riccione, il coro "I piccoli cantori" di Barcellona Pozzo di Gotto, Enzo Porta, Jo Marie Sison, Carlos Campero, Niccolò Trivieri, Alessandro Petrillo, Gregory John Madge, Micro Ensemble Milano, Zero Crediti Ensemble, Orchestra e Ensemble di Musica Contemporanea del Conservatorio di Bologna. Nel 2013 viene pubblicato un disco contenente il suo brano "Per l'Aquila" in collaborazione con AFAM, Ass.Onlus Ismez e Conservatorio A.Casella dell'Aquila per l'evento "MusicaFutura".

Portfolio: pagina YOUTUBE "Sebastiano Cellentani"

[www.aerco.academy](http://www.aerco.academy)  
[aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com)

**AERCO**  
Associazione Emiliano-Romagnola Cori  
Via Barberia 9  
40123 Bologna  
Italia

