



Scuola di Canto Gregoriano - AERCO

Anno Accademico 2024-2025

--	--	--



SCUOLA DI CANTO GREGORIANO – ANNO XI

<https://www.aerco.academy/scuola-di-canto-gregoriano>

La *Scuola di Canto Gregoriano*, giunta alla XI edizione, consiste in una serie di corsi di studio e di approfondimento del più grande patrimonio musicale e culturale europeo, nonché canto proprio della Chiesa Cattolica Romana. L'iniziativa, lanciata su scala nazionale, vanta patrocini prestigiosi e risponde ad una crescente richiesta di arte e bellezza alle quali **AERCO Academy**, in collaborazione con l'ensemble professionale *Cantori Gregoriani* e con docenti ospiti di fama internazionale, ha risposto attivando varie iniziative sia online che in presenza. La proposta - rivolta in modo particolare ai direttori di coro, agli organisti e ai cantori - intende affrontare in modo sistematico e rigoroso le antiche fonti manoscritte del Canto Gregoriano. Ampio spazio sarà inoltre riservato alla prassi esecutiva e alle esercitazioni d'insieme in presenza, senza rinunciare però alla modalità di didattica digitale integrata: il progetto si fonda sulla didattica mista, garantendo di seguire gli allievi anche nella modalità a distanza tramite attività suggerite dai docenti che saranno opportunamente discusse sia individualmente che in gruppo.

Il piano di studi sarà il seguente:

	Modalità di lezione	Triennio			Biennio	
		1° anno	2° anno	3° anno	1° anno	2° anno
Corsi teorico-pratici online						
Introduzione al Canto Gregoriano	O/P	20	//	//	//	//
Semiologia gregoriana	O	//	15	15	15	15
Paleografia gregoriana	O	//	10	10	10	10
Modalità 1	A	//	20	//	//	//
Modalità 2	A	//	//	//	10	//
Teoria musicale medievale	O	//	//	//	10	10
Tropi e Sequenze	O	//	//	//	6	6
Salmodia	A	//	//	10	//	//
Composizione organistica & Canto Gregoriano: un dialogo possibile	O/P	15	15	15	15	15
Videoscrittura gregoriana	A	10	//	//	//	//
Corsi teorico-pratici in presenza						
Cantare e Dirigere il Canto Gregoriano	P	20	20	20	20	20
Corso estivo	P	30	30	30	30	30
Prova finale (facoltativa)	P	//	//	10	//	20
		95	110	100	116	106

(P = corso in presenza; O = corso live online; A = corso online autosomministrato. Dei corsi live online sono sempre disponibili per gli iscritti le lezioni registrate)

POSSIBILITÀ DI FREQUENZA

Ogni anno può essere ripetuto più volte, trovando ripresentati i contenuti, ma applicati ad esempi in buona parte diversi ogni annualità.

È possibile iscriversi solamente ai corsi teorico-pratici online, alle giornate in presenza, al Corso estivo.

ESAMI DI TRIENNIO E BIENNIO

Al termine del Triennio sarà possibile, su richiesta scritta dei candidati a inizio annualità, sostenere l'Esame conclusivo utile a verificare la propria effettiva comprensione e rielaborazione di quanto presentato. Essi consisteranno nella discussione degli elaborati finali, e si terranno durante il Corso estivo secondo le modalità comunicate dalla Commissione stessa.

BIBLIOTECA DIGITALE

Gli allievi della Scuola (annualità intera) avranno accesso gratuito a materiali digitali e multimediali utili al percorso di studio e accesso agevolato al *Videomanuale di Canto Gregoriano* di Fulvio Rampi e al DVD *Il sommo poeta e il sacro suono a cura dei Cantori Gregoriano*, editi da AERCO.

CORSO ESTIVO

Al termine di ogni anno della Scuola è organizzato il *Corso estivo di Canto Gregoriano*, secondo modalità rese note per tempo, cui tutti gli allievi sono esortati a prendere parte al fine di completare la formazione.

ATTESTATO DI FREQUENZA

Sarà possibile ottenere un attestato di partecipazione avendo registrato almeno il 70% delle presenze; la stessa percentuale minima è indispensabile per essere ammessi a sostenere l'Esame conclusivo del Triennio.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE e ISCRIZIONI

Le quote di iscrizione sono disponibili al form di iscrizione. Per iscriversi è sufficiente compilare il seguente form:

<https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneeccademiacorale>

Per i videomanuali e i corsi autosomministrati è sufficiente accedere da qui:

<https://www.aerco.academy/corsi-on-line/>

INFORMAZIONI

Per richiedere informazioni sulla Scuola di Canto Gregoriano è possibile rivolgersi alla mail: gregoriano@aerco.academy

DIREZIONE ARTISTICA

Responsabile artistico della Scuola di Canto Gregoriano - AERCO: *Luca Buzzani*

PROGRAMMA DEI CORSI TEORICO-PRATICI ONLINE

Ecco il calendario complessivo:

	ottobre		novembre				dicembre			gennaio			
<i>Introduzione al Canto Gregoriano</i>			7	14	21	28	5						
<i>Semiologia</i>			7		21		5		19		16		30
<i>Paleografia</i>				14		28		12		9		23	
<i>Composizione organistica e Canto Gregoriano</i>					18		2		16				

	febbraio			marzo				aprile		maggio				
<i>Semiologia</i>		13		27		13		27		10	8	15	22	29
<i>Paleografia</i>	6		20		6		20		3					
<i>Teoria musicale medievale</i>						11	18	25	1	8				
<i>Tropi e sequenze</i>			18	25	4									
<i>Composizione organistica e Canto Gregoriano</i>		10		24		10		24		28		12		26

Annotazioni:

Semiologia: l'orario di svolgimento, su piattaforma Zoom, sarà 21-22

Paleografia: l'orario di svolgimento, su piattaforma Zoom, sarà 21-22

Tropi e Sequenze: l'orario di svolgimento, su piattaforma Zoom, sarà 20-22

Teoria Musicale Medievale: l'orario di svolgimento, su piattaforma Zoom, sarà 21-23

Composizione organistica e Canto Gregoriano: l'orario di svolgimento, su piattaforma Zoom, sarà 20-21:30

Nei giorni immediatamente precedenti ogni corso, gli studenti iscritti riceveranno una mail organizzativa contenente il link di accesso e il drive con tutti i materiali e le registrazioni delle lezioni.

INTRODUZIONE AL CANTO GREGORIANO (1° anno, ma aperto a tutti gli studenti della Scuola di Canto Gregoriano)

docente: *Luca Buzzavi*

10 ore - live-online su piattaforma Zoom

10 ore in presenza durante le giornate di studio ed interpretazione organizzate da AERCO e la Schola Gregoriana Ecce

L'obiettivo

Avvicinarsi alle potenzialità espressive del Canto Gregoriano attraverso semplici analisi e ricerche nel *proprium missae, ordinarium missae* e dal repertorio dell'Ufficio.

Il campo di indagine

Saranno analizzati semplici brani tratti dal *proprium missae, ordinarium missae* e dal repertorio dell'Ufficio.

La metodologia

Attraverso la proiezione di presentazioni sintetiche, trascrizioni, immagini esemplificative, ascolti e articoli a supporto delle lezioni, i corsisti saranno accompagnati attraverso itinerari stimolanti per intraprendere i primi passi nello studio del Canto Gregoriano. Le lezioni saranno supportate da un gruppo di studenti della Scuola di Canto Gregoriano AERCO che, insieme al docente, contribuiranno a rendere un clima di piena partecipazione e condivisione, aperto ai nuovi iscritti. Ampio spazio sarà riservato alle esercitazioni. Durante il corso saranno inoltre proposte le analisi di alcuni brani su cui lavoreranno da diversi punti di vista gli iscritti ai diversi corsi della Scuola di Canto Gregoriano.

Gli argomenti e le esercitazioni

Il percorso seguirà le seguenti tematiche:

1 – Forme e stili del Canto Gregoriano (*proprium, ordinarium* e repertorio dell'Ufficio)

- Esercitazione: analisi stilistico-formale di brani del repertorio gregoriano

2 – Cenni sulla struttura delle notazioni adiafematiche sangallese e metense

- Esercitazione: semplici retroversioni e ricerche nei principali codici adiafematici

3 – Elementi di modalità

- Esercitazione: semplici analisi modali e semio-modali nel repertorio gregoriano

4 – Il testo nel Canto Gregoriano

- Esercitazione: riconoscimento delle tipologie di interventi testuali e ricerca tra le fonti dell'*Antiphonale Missarum Sextuplex*

5 – Elementi di Liturgia

- Esercitazione: strutturazione di programmi liturgico-musicali coerenti

SEMIOLOGIA GREGORIANA (a partire dal 2° anno)

docente: *Michael Guastalla, con materiali multimediali di Angelo Corno*

15 ore - live-online su piattaforma Zoom

L'obiettivo

Affrontare i principali temi della Semiologia gregoriana ed essere in grado di effettuare retroversioni con le notazioni sangallesi e metense.

Il campo di indagine

Saranno analizzati brani tratti dal *proprium missae, ordinarium missae* e dal repertorio dell'Ufficio.

La metodologia

Saranno affrontate unità didattiche chiare sotto forma di itinerari di indagine e ricerca in modo da stimolare i corsisti all'apprendimento teorico-pratico dei contenuti.

Durante il corso saranno inoltre proposte le analisi di alcuni brani su cui lavoreranno da diversi punti di vista gli iscritti ai diversi corsi della Scuola di Canto Gregoriano.

La modalità di lezione live-online verterà su esercitazioni di insieme moderate dal docente che fornirà in anticipo i materiali multimediali dove ritrovare i contenuti teorici estesi su cui si basa l'esercitazione. Tali contenuti verranno richiamati in sintesi durante ogni esercitazione. Il corso si propone come gruppo di lavoro di permanente crescita comune a tutti gli studenti a partire dal 2° anno. Le esercitazioni e le analisi affidate e presentate terranno conto del background dei singoli studenti.

Gli argomenti e le esercitazioni

Il percorso seguirà le seguenti tematiche:

1 – L'Articolazione neumatica

- Esercitazione: analisi di brani, retroversioni e ricerche nei principali codici adiaematici

2 – La liquescenza

- Esercitazione: analisi di brani e ricerca nei manoscritti

3 – Neumi speciali e di conduzione

- Esercitazione: analisi di brani, retroversioni e ricerche nei principali codici adiaematici

4 – Neumi in contesti unisonici

- Esercitazione: analisi di brani, retroversioni e ricerche nei principali codici adiaematici

5 – Neumi plurisonici e retroversioni sangallesi e metensi

- Esercitazione: analisi di brani ed esercizi di retroversione

PALEOGRAFIA GREGORIANA (a partire dal 2° anno)

docente: *Giorgio Merli, con materiali multimediali del docente*

10 ore - live-online su piattaforma Zoom

L'obiettivo

Fornire le conoscenze necessarie per essere in grado di analizzare manoscritti musicali di diverse epoche contenenti repertorio di canto liturgico gregoriano e dei riti locali sopravvissuti al periodo di unificazione dell'epoca carolingia, individuando:

La collocazione del foglio esaminato (festa, tempo e momento liturgico)

Il tipo di manoscritto in funzione del contenuto (graduale, antifonario ecc.)

Il tipo di notazione, la sua datazione, la provenienza e eventuali influenze di notazioni madre.

La modalità di lezione live-online verterà su esercitazioni di insieme moderate dal docente che fornirà in anticipo i materiali multimediali dove ritrovare i contenuti teorici estesi su cui si basa l'esercitazione. Tali contenuti verranno richiamati in sintesi durante ogni esercitazione. Il corso si propone come gruppo di lavoro di permanente crescita comune a tutti gli studenti a partire dal 2° anno. Le esercitazioni e le analisi affidate e presentate terranno conto del background dei singoli studenti.

Il campo di indagine

L'analisi verterà in modo particolare sui manoscritti delle diverse aree geografiche a partire dalle prime testimonianze adastematiche, ma saranno prese in esame anche alcune testimonianze posteriori fino alle prime edizioni a stampa, limitatamente alla notazione quadrata e al canto gregoriano).

La metodologia

L'indispensabile trattazione teorica sarà il più possibile contenuta: si cercherà di fare immediato riferimento, per ogni argomento, alle testimonianze manoscritte attraverso specifiche esercitazioni.

L'indagine "sul campo" si propone di rendere interessante la trattazione di argomenti che altrimenti rischierebbero di apparire aridi.

Durante il corso saranno inoltre proposte le analisi di alcuni brani su cui lavoreranno da diversi punti di vista gli iscritti ai diversi corsi della Scuola di Canto Gregoriano.

Gli argomenti e le esercitazioni

1 – Le varie tipologie dei libri liturgici con notazione musicale (graduale, antifonario, messale, innario, processionale, ecc.)

- *Esercitazione: analisi di pagine di manoscritti con lo scopo di individuarne la tipologia*

2 – Cenni sulle teorie circa la nascita della notazione musicale. I criteri di classificazione di una notazione. Caratteristiche specifiche delle notazioni sangallese e metense, utili come riferimento per le altre notazioni.

- *Esercitazione: analisi di pagine di manoscritti con lo scopo di individuare le caratteristiche principali della notazione*

3 – Analisi delle principali famiglie notazionali suddivise per aree geografiche (paleofranca, tedesca/sangallese, metense, bretone, mozarabica, aquitana, francese, italiana): prime testimonianze e successivi sviluppi. Le notazioni teoriche.

- *Esercitazione: analisi di pagine di manoscritti delle varie famiglie notazionali*

SALMODIA (nel triennio)

docenti: *Fulvio Rampi, Giorgio Merli, Michele Loda*

corso autosomministrato: le credenziali di accesso saranno fornite agli iscritti

L'obiettivo

Approfondimento delle strutture compositive relative alla salmodia secondo la pluralità di forme e stili come primo approccio consapevole alla modalità gregoriana.

Il campo di indagine e la metodologia

Analisi e riconoscimento di elementi salmodici nei brani gregoriani appartenenti al repertorio del Graduale e dell'Antifonale.

Gli argomenti e le esercitazioni

1 – Salmody semplice e contesti liturgici

- *Esercitazione: adattamento di testi salmici ai toni semplici dell'octoechos*

2 – Salmody semiornata: i toni dell'Introito e del Communio; la salmodia solenne

- *Esercitazione: adattamento di testi salmici ai toni semiornati. I versetti di comunio nel codice sangallese E121*

3 – Salmody ornata: i versetti dei responsori prolissi

- *Esercitazione: analisi di alcuni responsori prolissi*

MODALITÀ 1 (nel triennio)

docente: *Daniel Saulnier*

corso autosomministrato: le credenziali di accesso saranno fornite agli iscritti

L'obiettivo

Chiarire la nozione di modo musicale nel contesto del canto romano-franco e fornire strumenti per un'analisi modale differenziata dei brani del repertorio gregoriano.

Il campo di indagine

L'analisi verterà sui brani presenti nei consueti libri di canto gregoriano: *Graduale romanum* (1974), *Graduale triplex* (1979), *Antiphonale romanum* I-II (2009-2020), *Antiphonale monasticum* (2005-2009). Quando necessario, saranno consultati manoscritti medievali.

La metodologia e le esercitazioni

Ogni sessione sarà strutturata secondo tre principali passaggi: lezione frontale, esercitazioni ed applicazioni pratiche, discussione sui temi trattati. In ciascuna sessione verrà proposto un lavoro personale attraverso cui auto-verificare l'apprendimento entro la lezione successiva. Le soluzioni saranno comunque corrette e commentate dal docente ogni volta. Alcuni studenti avranno la possibilità di presentare la loro ricerca durante le ultime sessioni. Durante il corso saranno inoltre proposte le analisi di alcuni brani su cui lavoreranno da diversi punti di vista gli iscritti ai corsi di Introduzione al Canto Gregoriano, Semiologia gregoriana, Paleografia gregoriana, Modalità.

Gli argomenti

1 – Di quale canto stiamo parlando?

2 – Che cos'è un modo?

3 – I modi della cantillazione

4 – Il concetto di *Evoluzione modale*

5 – Modo, melodia e ornamentazione

6 – Gli otto modi dell'*Octoechos*

7 – L'Odissea dei modi

MODALITÀ 2 (nel biennio)

docente: *Claudio Campesato*

corso autosomministrato: le credenziali di accesso saranno fornite agli iscritti

L'obiettivo

Il corso permetterà di conoscere un approccio alla modalità tipico del periodo medievale, quello allegorico. Superando la prospettiva legata all'*ethos* modale, si forniranno alcune chiavi di lettura per una ermeneutica liturgico-musicale del repertorio che consideri anche la modalità come linguaggio teologico.

Il campo di indagine

Il punto di partenza saranno i Tonari ed alcuni commentari medievali alla liturgia.

La metodologia, gli argomenti e le esercitazioni

Dopo un'introduzione prettamente teorica al tema per fornire i fondamenti della "dottrina" legata agli otto toni, ogni sessione comprenderà una lezione frontale ed esercitazioni pratiche di applicazione. Sarà riservato tempo alla riflessione interattiva sulle questioni poste dagli studenti. In ciascuna sessione verrà proposta, inoltre, una ricerca personale in vista del successivo incontro. Alcuni studenti potranno essere invitati a presentare il loro elaborato durante le ultime sessioni.

COMPOSIZIONE ORGANISTICA & CANTO GREGORIANO

Un dialogo possibile (corso comune a triennio e biennio)

docente: *d. Antonio Di Marvo OSB*

15 ore - live-online su piattaforma Zoom, cui si aggiungono 20 ore pre-registrate a cura del docente

L'obiettivo

Acquisire le conoscenze atte a saper armonizzare una melodia gregoriana, al fine di agevolare lo studio personale e corale, di poter sostenere il canto della salmodia, e soprattutto di poter comporre o improvvisare all'organo preludi, interludi, versi, postludi etc... necessari alla liturgia in uno stile il più possibile rispettoso della modalità gregoriana ma anche aperto ad un linguaggio contemporaneo.

Il campo di indagine

Verrà presentato un metodo di *armonizzazione del canto gregoriano* elaborato dal M° Federico Del Sordo (docente di Organo e Composizione organistica presso il PIMS), perfezionato e ampliato dal docente di questo corso per rispondere alle pretese delle nuove scoperte in merito alla restituzione melodica gregoriana (in particolare il *Deuterus authenticus* con *repercussio* SI e i modi arcaici C, D ed E). Dopo una prima apertura dei confini dell'armonia tradizionale studiata nei conservatori (requisito di base per accedere al corso), si procederà allo studio della fraseologia gregoriana e quindi alla procedura di armonizzazione dei singoli ambiti modali.

La metodologia

Attraverso la proiezione di presentazioni, trascrizioni ed esempi a supporto delle lezioni, nonché con l'ascolto diretto delle nozioni proposte e con una dispensa fornita dal docente, i corsisti saranno guidati gradualmente all'acquisizione di un metodo sicuro e performante per l'armonizzazione delle melodie gregoriane. Ampio spazio sarà riservato alle esercitazioni, che verteranno sia sulla semplice armonizzazione, sia sulla composizione di qualche piccolo brano liturgico (in base alle competenze dei singoli allievi).

Gli argomenti e le esercitazioni

Il percorso seguirà le seguenti tematiche:

- 1) Introduzione generale e ampliamento delle nozioni di armonia funzionale verso un diatonismo modale (per questa parte il testo di riferimento sarà: C. PEDRON, *Armonie d'eccezione. Saggio di studi teorico pratici sull'armonia moderna*, Ricordi, Milano, 1920):
 - a) Quinte e Ottave consecutive;
 - b) Gli accordi di Settima e di Nona;
 - c) Dissonanze, note estranee, false relazioni, pedali e cadenze.
 - Esercitazione: armonizzazione bassi e melodie secondo le nuove regole apprese.
- 2) Fraseologia gregoriana:
 - a) Cadenze e Semicadenze;
 - b) Interpretazione delle note reali nella neumatica complessa.
 - Esercitazione: ricerca e analisi sul GT di Cadenze e semicadenze in tutti i modi gregoriani; individuazione di note reali in passaggi neumatici complessi.
- 3) Armonizzazione della melodia gregoriana:
 - a) Come procedere nell'analisi e nella trascrizione;
 - b) Protus (Modi I e II);
 - c) Tritus (Modi V e VI);
 - d) Tetrardus (Modi VII e VIII);
 - e) Deuterus (Modi III e IV);
 - f) Toni arcaici C, D, E e Tono peregrino (Ufficio).
 - Esercitazione: armonizzazione di melodie gregoriane di tutti i modi.
- 4) Composizione organistica: analisi di esempi dalla letteratura antica (Cavazzoni, Frescobaldi, Buxtehude, etc...) e moderna (Dupré, Tournemire, Demessieux, etc...) e dalla prassi (Possibilità di una lezione in presenza, con la preparazione di un vespro solenne *organo comitante*).
- Esercitazione: composizione di brani liturgici su temi gregoriani dati.

TROPI E SEQUENZE (nel biennio)

docente: *Michele Loda, con materiali multimediali di Enrico De Capitani*

L'obiettivo

Fornire le conoscenze basilari per orientarsi nel repertorio dei tropi e delle sequenze, distinguendone forme e stili, collocandoli temporalmente e storicamente, approfondendo il loro rapporto con il repertorio gregoriano. Inoltre si affronteranno i problemi relativi alle fonti e ai libri che contengono il repertorio, all'aspetto letterario, al rapporto tra melodia e testo.

Il campo di indagine

Saranno considerati con particolare attenzione le forme e le fonti più antiche, in particolar modo quelle aquitane – più facilmente ricostruibili dal punto di vista melodico – ma ponendole a confronto con altre fonti sangallesi o tardive in modo da evidenziare la differenziazione di un repertorio che ebbe vastissima diffusione e la sua evoluzione nel tempo.

La metodologia

Si privilegerà l'indagine "sul campo", lavorando su brani specifici, significativi delle diverse forme. Saranno proposte esercitazioni "a casa".

Gli argomenti e le esercitazioni

I primi capitoli saranno disponibili in modalità autosomministrata seguendo le lezioni tenute nel 2022 e nel 2023:

- Le tipologie dei libri liturgici contenenti tropi e sequenze.
Esercitazione: analisi di pagine di manoscritti con lo scopo di individuarne la tipologia
- Analisi di una prosula e del suo rapporto con il ritmo neumatico studiato in semiologia.
Esercitazione: traduzione di una prosula in neumi
- Analisi di un tropo d'introito.
Esercitazione: trascrizione per esteso di un tropo nel contesto del brano liturgico di origine
Individuazione del possibile brano a partire da un testo di tropo
- Analisi di una sequenza antica e confronto tra una sequenza aquitana ed una sangallesi aventi uguale melodia.
Esercitazione: individuazione di area e periodo storico di diverse sequenze
- Analisi di un Kyrie di epoca antica e confronto con un Kyrie più recente
Esercitazione: analisi di diverse tipologie di Kyrie
 - Il neuma Triplex, le sue migrazioni e le sue prosule.
 - Il Gloria e le prosule del *Regnum tuum*.
 - Notker e Tutilone: sequenze e tropi a S. Gallo.
 - Sequenze 'italianizzate'.
 - I tropi "Quem queritis": dal tropo al dramma liturgico.

Nuovi argomenti 2024:

- Tropi, prosule, sequenze: natura, struttura, origine.
- Repertori e catalogazione dei Tropi. Identificazione e ricostruzione.
- Analisi di alcuni tropi del *Regnum* tratti dal F. Pn 909.

TEORIA MUSICALE MEDIEVALE (nel biennio)

docente: *Angelo Rusconi*

L'obiettivo

Conoscere i più antichi testi che analizzano e ordinano il repertorio gregoriano, organizzano l'insegnamento della musica, elaborano forme di notazione delle melodie, danno indicazioni sulla prassi esecutiva; quest'anno il focus sarà sull'amplificazione polivocale delle melodie liturgiche con la pratica dell'*organum* nell'ambito della visione complessiva del canto nella liturgia e del significato della musica offerta dai documenti dell'epoca.

Il campo di indagine

Il corso, dato un inquadramento generale dei principali temi, autori e testi, approfondisce ogni anno un argomento o un autore/gruppo di autori.

La metodologia

Il lavoro si svolge principalmente sui testi originali con il riscontro su manoscritti di canto di diversa tipologia, epoca e provenienza, in modo da verificare nella realtà del libro musicale il pensiero e le proposte avanzate dai trattatisti e analizzare su questa base le melodie.

Durante il corso saranno inoltre proposte le analisi di alcuni brani su cui lavoreranno da diversi punti di vista gli iscritti ai corsi di Introduzione al Canto Gregoriano, Semiologia gregoriana, Paleografia gregoriana, Modalità.

Gli argomenti e le esercitazioni

I primi capitoli saranno disponibili in modalità autosomministrata seguendo le lezioni tenute nel 2022 e nel 2023

- I teorici e i loro libri: trattati in prosa e in versi, tonari, antifonari

Esercitazione: individuazione di tipologie di testi e descrizione dei contenuti

- La modalità e le notazioni musicali nei teorici fino a Guido d'Arezzo: una panoramica

Esercitazione: analisi e trascrizione di pezzi in diverse notazioni (incluse quelle alfabetiche)

- Parte monografica: Guido d'Arezzo e la nuova pedagogia musicale dell'XI secolo

Esercitazione: analisi di testi teorici e manoscritti musicali connessi

- Perché si canta? Analisi di alcuni testi significativi

Esercitazione: individuazione di tipologie di testi e descrizione dei contenuti

- L'amplificazione polivocale del canto liturgico nei trattati teorici, nei libri liturgici e in altri documenti

Esercitazione: analisi e trascrizione di brani musicali

- Parte monografica: L'amplificazione polivocale come elemento costitutivo del canto gregoriano e degli altri repertori liturgico-musicali

Esercitazione: analisi di testi teorici e manoscritti musicali connessi

Nuovi argomenti 2024:

L'obiettivo

Conoscere i più antichi testi che analizzano e ordinano il repertorio gregoriano, organizzano l'insegnamento della musica, elaborano forme di notazione delle melodie, danno indicazioni sulla prassi esecutiva. Il programma di quest'anno si focalizza sulle riforme del canto liturgico da Guido d'Arezzo agli Ordini religiosi (Cistercensi, Domenicani, Francescani...).

Gli argomenti e le esercitazioni

1 – Riformare il canto gregoriano: questioni tecniche e prospettive storico-ecclesiologiche

Esercitazione: individuazione di tipologie di testi e descrizione dei contenuti

2 – Le basi teoriche e i criteri di riforma

Esercitazione: analisi di testi

3 – Parte monografica: La riforma musicale cistercense: principi teorici e realizzazione pratica

Esercitazione: Analisi di canti e manoscritti

VIDEOSCRITTURA GREGORIANA

docente: *Matteo Cesarotto*

corso autosomministrato: le credenziali di accesso saranno fornite agli iscritti

L'obiettivo

Il corso è autosomministrato e si articola in 15 lezioni che daranno la possibilità di imparare ad utilizzare una piattaforma digitale per la videoscrittura gregoriana con la possibilità di inviare al docente gli elaboratori proposti durante il corso e ricevere consigli per migliorarsi e verificare lo stato dell'apprendimento.

Gli argomenti e le esercitazioni

- Meinrad: introduzione
- Trascrivere con Meinrad: antifone in stile sillabico
- Meinrad: unicode
- Meinrad: antifone in stile semiornato
- Meinrad: integrare un esempio musicale in un testo
- Meinrad & Illuminare Score Editor

- Illuminare Score Editor: sguardo d'insieme
- Trascrivere con Illuminare Score Editor: antifone in stile sillabico, grafie complesse, brani ornati
- Illuminare Score Editor: versione alpha
- Illuminare Score Editor & Inkscape
- Trascrizioni & Analisi
- Esercitazioni

CANTARE E DIRIGERE IL GREGORIANO

Giornate in presenza con la Schola Gregoriana Ecce, presso luoghi particolarmente affascinanti, in cui è possibile cantare il Canto Gregoriano durante le prove, partecipare agli eventi pubblici, sperimentare le tecniche di direzione chironomica utili alla conduzione di un ensemble vocale che si occupa di repertorio monodico medievale.

LUOGHI E DATE

Bologna, 2 febbraio 2025: luogo da definire

Parma, Casa della Musica e Chiesa di San Francesco, 23 marzo 2025

Ravenna, Basilica di San Francesco, 25 maggio 2025

Gli orari delle giornate sono i seguenti: 10-13; 15-18

SCHOLA GREGORIANA ECCE



Di recente formazione (2020), la Schola Gregoriana Ecce è formata sia dal gruppo maschile che femminile e si dedica allo studio del Canto Gregoriano in linea con la revisione semiologica intrapresa da E. Cardine in poi. Gli incontri, di norma con cadenza mensile, di domenica, in una città dell'Emilia Romagna. Dal 2021, ha partecipato al Festival Corale Interreligioso Spiritus a Bologna, alla stagione di Prove Aperte promossa dalla Cappella Musicale del Duomo di Modena, al Festival Ferrara Organistica per un recital insieme al m° Wladimir Matesic, al Festival Voci nei Chiostrì, alle celebrazioni del Conservatorio ferrarese per l'anniversario frescobaldiano ed è coro laboratorio per i corsi della Scuola di Canto Gregoriano AERCO. Direttore incaricato è il M° Luca Buzzavi.

Informazioni sulla Schola: <https://www.aerco.academy/la-schola-gregoriana-ecce/>

Segui la Schola su Instagram: <https://www.instagram.com/eccescholagregoriana>

Segui la Schola su Facebook: <https://www.facebook.com/scholagregorianaecce>

ISCRIVERSI ALL'AUDIZIONE: <https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneaccademiacorale>



XI CORSO ESTIVO DI CANTO GREGORIANO

docenti: Angelo Corno, Michael Guastalla, Fulvio Rampi, Roberto Spremulli, Luca Buzzavi

Il corso sarà così articolato:

LUOGO E DATE

Da giovedì 3 a domenica 6 luglio 2025, presso l'Abbazia di Santa Maria del Monte a Cesena (FC)

PERCORSI

Sarà possibile scegliere tra i seguenti percorsi formativi:

PERCORSO SUPERIORE – Fulvio Rampi e Angelo Corno: **Semiologia gregoriana tra grammatica ed esegesi.**

PERCORSO INTRODUTTIVO - Michael Guastalla: un avviamento alla prassi esecutiva del Canto Gregoriano a partire dalle antifone semplici, arrivando al repertorio del Proprio, pensato per quanti sono ai primi passi e desiderano sperimentare il canto proprio della Chiesa.

Moduli comuni a tutti i percorsi formativi saranno:

ESERCITAZIONI – Roberto Spremulli: a corsi riuniti, sarà studiato il repertorio Ordinario e Proprio della XIV domenica del Tempo Ordinario (anno C) che sarà cantato durante la liturgia domenicale.

TECNICA VOCALE E PRATICA CORALE – Roberto Spremulli: La dimensione sonora e vocale del dato semiologico nell'esperienza estetica, scientifica e spirituale del Canto Gregoriano.

LITURGIE MONASTICHE: in collaborazione con i monaci benedettini dell'Abbazia, sarà data la possibilità a tutti gli iscritti di seguire attivamente alcune liturgie monastiche (in particolare Lodi e Vespri) attraverso sussidi predisposti. L'attività è facoltativa, ma fortemente consigliata*.

Durante il corso sarà presente la **Schola Gregoriana Ecce** (dir. Luca Buzzavi) come coro laboratorio.

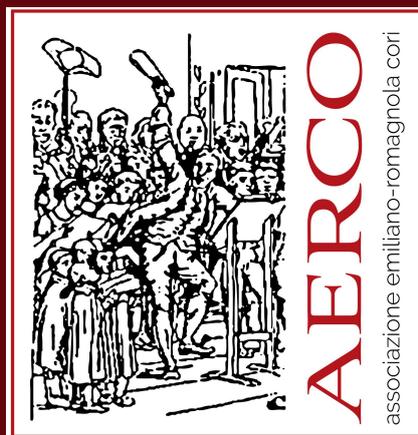
ATTESTATO DI FREQUENZA

Sarà rilasciato l'attestato di frequenza con il 70% di presenze effettive.

SCHEMA ORARIO

	GIOVEDÌ 3/7	VENERDÌ 4/7	SABATO 5/7	DOMENICA 6/7
7:00 – 8:00	---	Lodi e S. Messa*	Lodi e S. Messa*	
8:00 – 8:45	---	Colazione al Monastero	Colazione al Monastero	Colazione al Monastero
9:00 – 10:45	---	Percorsi separati	Percorsi separati	Esercitazioni
10:45 – 11:00	Saluti iniziali	Pausa	Pausa	Pausa
11:00 – 13:00	Percorsi separati	Percorsi separati	Percorsi separati	Canto della Liturgia
14:30 – 16:00	Laboratorio (da definire)	Vocalità	Vocalità	---
16:00 – 16:30	Pausa	Pausa	Pausa	---
16:30 – 18:30	Esercitazioni	Esercitazioni	Esercitazioni	---
18:45 – 19:15	Vespri*	Vespri*	Vespri*	

RICETTIVITÀ. Saranno disponibili convenzioni sia per il pernottamento che per i pasti, comunicate agli iscritti.



Associazione Emiliano-Romagnola Cori

Via Barberia 9 | 40123, Bologna | Italy

www.aerco.it

www.aerco.academy

aercobologna@gmail.com

Tel. +39.051.0067024