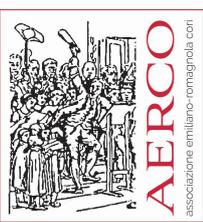




Scuola di Canto Gregoriano - AERCO

Anno Accademico 2024-2025

		
---	---	--



Los cursos en español son impartidos por **Eduardo Acosta Hinojosa**, Profesor en los Diplomados de Liturgia y de Música Sacra en la Universidad Pontificia de México y Director Asociado de la *Schola Cantorum* de la misma Universidad hasta 2020. Posee varios Diplomados en Teología, Sacramentos, Eclesiología y Cristología así como el Diplomado en Liturgia por la Universidad Pontificia de México. Estudió además, un Diplomado sobre Liturgia y otro sobre Música para la Pastoral Litúrgica en el Pontificio Instituto San Anselmo de Roma.

Estos cursos se ofrecen a través de *Musicam Sacram* en alianza con la *Scuola di Canto Gregoriano* de la Asociación de Coros de la Emilia Romagna (*AERCO*) con sede en Bolonia (Italia) y por tanto, recibe un reconocimiento de dicha institución si los alumnos cumplen con las asistencias y trabajos requeridos. La *Scuola di Canto Gregoriano AERCO* está bajo la Dirección artística del **Prof. Luca Buzzavi**. *Musicam Sacram* está bajo la Dirección del **Prof. Eduardo Acosta Hinojosa**.

Será posible obtener un certificado de participación en los cursos teórico-prácticos, habiendo asistido al menos al 70% de las sesiones y habiendo entregado la totalidad de los trabajos requeridos. Para los cursos monográficos no se extiende certificado de participación.

Todos los cursos, para su apertura, requieren un **mínimo de 15 alumnos inscritos**.

INTRODUCCION AL CANTO GREGORIANO (Español)

Curso teórico-práctico, 15 sesiones presenciales en línea

Iniciará el 5 de noviembre de 2024 (19 a 21:30 hrs)

El curso está dirigido a organistas, directores e integrantes de coros y personas interesadas en el Canto Gregoriano y que desean profundizar en el conocimiento de este género de la música sacra.

Objetivo:

Proporcionar los conocimientos necesarios para poder tener acceso a la ejecución en conjunto y para posteriores cursos de profundización.

Marco de trabajo:

Se analizarán piezas del repertorio gregoriano tomadas del *Proprium Missae*, *Ordinarium Missae* y del repertorio del Oficio Divino.

Metodología

A través de la proyección de presentaciones sintéticas, imágenes que muestran ejemplos, escuchas y artículos de apoyo a las lecciones, los participantes en el Curso serán acompañados a través de itinerarios que les estimulen para dar los primeros pasos en el estudio del Canto Gregoriano.

Durante el Curso se propondrá además el análisis de algunas piezas del repertorio gregoriano sobre las cuales se trabajará desde el punto de vista de los inscritos en el Curso de Introducción al Canto Gregoriano. Al fin del curso, el docente reunirá los trabajos de sus estudiantes y los unirá en un solo artículo que tendrá la posibilidad de publicarse en el Anuario de la *Scuola di Canto Gregoriano* de AERCO.

Temas y ejercicios

El itinerario formativo tendrá los siguientes temas:

1. Orientaciones sobre el tetragrama y la notación vaticana

Ejercicio: Análisis de piezas en notación vaticana

2. Formas y estilos del Canto Gregoriano (*Proprium*, *Ordinarium* y repertorio del Oficio)

Ejercicio: Análisis estilístico-formal de piezas del repertorio gregoriano

3. Estructura de las notaciones adiastrémicas sangalesa y metense: desde el neuma monosónico a los neumas de tres sonidos. Algunas indicaciones sobre neumas de conducción y sobre la licuescencia. Elementos de modalidad.

Ejercicio: Retroversión simple y búsqueda en las principales fuentes adiastrémicas

4. El texto en el Canto Gregoriano.

Ejercicio: Reconocimiento de las tipologías de intervenciones textuales y búsqueda en las fuentes del Antiphonale Missarum Sextuplex

5. Elementos de Liturgia.

Ejercicio: Estructuración de programas litúrgico-musicales

Link para realizar la pre-inscripción y consultar más información del Curso:

<https://musicamsacram.com/index.php/cursos/gregoriano/curso-introduccion>

SEMIOLOGÍA GREGORIANA (Español)

Curso teórico-práctico, presencial en línea

Inicia en junio de 2025

El curso está dirigido a quienes ya han tomado el Curso de Introducción al Canto Gregoriano y desean profundizar en el estudio y conocimiento de la notación adiaستمática metense y sangalesa.

Objetivo:

Afrontar los principales temas de la Semiología Gregoriana y ser capaces de realizar retroversiones con las notaciones sangalesa y metense, para poder tener acceso a una más correcta ejecución en conjunto.

Marco de trabajo:

Se analizarán piezas del repertorio gregoriano tomadas del *Proprium Missae*, *Ordinarium Missae* y del repertorio del Oficio Divino.

Metodología

Se enfrentarán unidades didácticas claras en la forma de itinerarios de investigación y búsqueda para estimular a los alumnos en el aprendizaje teórico-práctico de los contenidos del Curso.

Durante el Curso se propondrá, además, el análisis de algunas piezas sobre las cuáles trabajarán desde distintos puntos de vista, según el propio interés de los alumnos.

Temas y ejercicios

El itinerario formativo tendrá los siguientes temas:

1. La articulación neumática

Ejercicio: Análisis de piezas, retroversiones y búsqueda en los principales códigos adiaستمáticos

2. La licuescencia

Ejercicio: Análisis de piezas y búsqueda en manuscritos

3. Neumas especiales y de conducción

Ejercicio: Análisis de piezas, retroversiones y búsqueda en los principales códigos adiaستمáticos

4. Neumas en contextos unisónicos

Ejercicio: Análisis de piezas, retroversiones y búsqueda en los principales códigos adiaستمáticos

5. Neumas plurisónicos y retroversiones sangalesas y metenses

Ejercicio: Análisis de piezas y retroversión

Link para realizar la pre-inscripción y consultar más información del Curso:

<https://musicamsacram.com/index.php/cursos/gregoriano/curso-semiologia>

ESCRITURA DE NOTACIÓN CUADRADA GREGORIANA EN COMPUTADORA (EN ESPAÑOL)

Curso teórico-práctico: 6 sesiones presenciales en línea

Sábados 19, 26 de octubre, 9, 16, 23 y 30 de noviembre 2024 (10 a 13:30 hrs)

El curso está dirigido a organistas, directores e integrantes de coros y personas involucradas con el Canto Gregoriano y que desean adquirir habilidades para generar documentos en computadora, utilizando la notación cuadrada o vaticana del Canto Gregoriano.

Objetivo:

Familiarizar a los alumnos con el uso de herramientas gratuitas que permiten escribir piezas del repertorio gregoriano, en notación cuadrada o vaticana, usando una computadora personal.

Contenidos del Curso:

1. La fuente Caecilia
 - a. Introducción
 - b. Transcribir usando Caecilia: antífonas en estilo silábico
 - c. Uso de Caecilia para grafías complejas
 - d. Integración de un ejemplo musical en un texto usando Caecilia
2. La fuente Meinrad
 - a. Introducción
 - b. Transcribir usando Meinrad: antífonas en estilo silábico
 - c. Uso de Unicode con Meinrad
 - d. Transcripción de antífonas en estilo semi-ornamentado
 - e. Integración de un ejemplo musical en un texto usando Meinrad
3. Illuminare Score Editor
 - a. Meinrad vs Illuminare Score Editor
 - b. Introducción a Illuminare Score Editor
 - c. Transcribir usando Illuminare Score Editor
 - c.i. Antífonas en estilo silábico
 - c.ii. Grafías complejas
 - c.iii. Piezas en estilo ornamentado
 - d. Versión Alpha de Illuminare Score Editor
 - e. Integración de Illuminare Score Editor con Inkscape

Después de todas las sesiones se pide a los alumnos realizar ejercicios que permitan poner en práctica los conocimientos adquiridos en la sesión correspondiente. Los ejercicios deben ser enviados al docente para su revisión y comentarios. Al final del curso los alumnos realizan un trabajo final en el que aplican todas las habilidades adquiridas.

Link para realizar la pre-inscripción y consultar más información del Curso:

<https://musicamsacram.com/index.php/cursos/gregoriano/curso-escritura>

LOS CANTOS DEL ORDINARIUM MISSAE EN EL REPERTORIO GREGORIANO (EN ESPAÑOL)

Curso monográfico: 5 sesiones presenciales en línea

Sábados 5, 12, 19, 26 de octubre y 9 de noviembre 2024 (19 a 21 hrs)

El curso está dirigido a organistas, directores e integrantes de coros y personas interesadas en profundizar en el conocimiento del repertorio de los cantos del *Ordinarium Missae*.

Objetivo:

Comprender las diferencias estilísticas y compositivas de las diferentes piezas del *Ordinarium Missae* en el repertorio gregoriano.

Marco de trabajo:

Se analizarán piezas del repertorio gregoriano tomadas del *Ordinarium Missae* para descubrir las principales diferencias existentes entre las piezas que lo conforman.

Metodología

A través de la escucha y el análisis guiado de diversas piezas del *Ordinarium Missae* se realiza un recorrido por la historia y estilos compositivos de este repertorio, extenso en el Canto Gregoriano, para tratar de identificar sus distintos elementos y profundizar en su conocimiento.

Link para realizar la pre-inscripción y consultar más información del Curso:

<https://musicamsacram.com/index.php/cursos/webinars/curso-ordinarium>

LA ESPIRITUALIDAD DEL ADVIENTO A TRAVÉS DEL CANTO GREGORIANO (EN ESPAÑOL)

Curso monográfico: 5 sesiones presenciales en línea

Sábados 23, 30 de noviembre, 7, 14 y 21 de diciembre 2024 (19 a 21 hrs)

El curso está dirigido a organistas, directores e integrantes de coros y personas interesadas en conocer los elementos de espiritualidad que se pueden descubrir en el repertorio gregoriano del *Proprium Missae* y del Oficio Divino del Adviento.

Objetivo:

Reflexionar acerca de la espiritualidad que la Iglesia ha expresado desde hace siglos a través del Canto Gregoriano, para este importante tiempo litúrgico.

Marco de trabajo:

Se analizarán piezas del repertorio gregoriano tomadas del *Proprium Missae* del Tiempo de Adviento, así como el texto de las llamadas Antífonas de la “O”, del Oficio Divino de las Fiestas Mayores de Adviento, para descubrir los elementos de espiritualidad que se expresan en este repertorio.

Metodología

A través de la escucha y el análisis guiado de diversas piezas del repertorio gregoriano propio de este tiempo litúrgico, se hace un recorrido por distintas actitudes de la espiritualidad propias del Adviento, que permiten al alumno profundizar en su experiencia de preparación al Tiempo de Navidad, logrando además ponerse en contacto con diversos estilos compositivos del Canto Gregoriano.

También, a través del análisis guiado del texto de las Antífonas de la “O” y la escucha de las Antífonas, se hace un recorrido por las distintas tipologías de la figura del Mesías que en ellas se expresan, haciendo referencia a las fuentes bíblicas de los textos y a la reflexión teológica que en ellos se encuentra, como preparación a la Solemnidad de la Natividad.

Link para realizar la pre-inscripción y consultar las fechas del Curso:

<https://musicamsacram.com/index.php/cursos/webinars/curso-adviento>

LA ESPIRITUALIDAD DE LA CUARESMA A TRAVÉS DEL CANTO GREGORIANO (EN ESPAÑOL)

Curso monográfico: 6 sesiones presenciales en línea

Sábados 8, 15, 22, 29 de marzo, 5 y 12 de abril 2025 (19 a 21 hrs)

El curso está dirigido a organistas, directores e integrantes de coros y personas interesadas en conocer los elementos de espiritualidad que se pueden descubrir en el repertorio gregoriano del *Proprium Missae* de la Cuaresma.

Objetivo:

Reflexionar acerca de la espiritualidad que la Iglesia ha expresado desde hace siglos a través del Canto Gregoriano, para este importante tiempo litúrgico.

Marco de trabajo:

Se analizarán piezas del repertorio gregoriano tomadas del *Proprium Missae* del Tiempo de Cuaresma para descubrir los elementos de espiritualidad que se expresan en ellas.

Metodología

A través de la escucha y el análisis guiado de diversas piezas del repertorio gregoriano propio de este tiempo litúrgico, se hace un recorrido por distintas actitudes de la espiritualidad propias de la Cuaresma, que permiten al alumno profundizar en su experiencia de preparación al Triduo Pascual, logrando además ponerse en contacto con diversos estilos compositivos del Canto Gregoriano.

Link para realizar la pre-inscripción y consultar las fechas del Curso:

<https://musicamsacram.com/index.php/cursos/webinars/curso-cuaresma>

LA PASCUA Y LAS SOLEMNIDADES DEL SEÑOR A TRAVÉS DEL CANTO GREGORIANO (EN ESPAÑOL)

Curso monográfico: 6 sesiones presenciales en línea

Sábados 3, 10, 17, 24, 31 de mayo y 7 de junio de 2025 (19 a 21 hrs)

El curso está dirigido a organistas, directores e integrantes de coros y personas interesadas en conocer los elementos de espiritualidad que se pueden descubrir en el repertorio gregoriano del *Proprium Missae* del Tiempo de Pascua y de las Solemnidades del Señor que en él se celebran.

Objetivo:

Reflexionar acerca de la espiritualidad que la Iglesia ha expresado desde hace siglos a través del Canto Gregoriano, para este importante tiempo litúrgico.

Marco de trabajo:

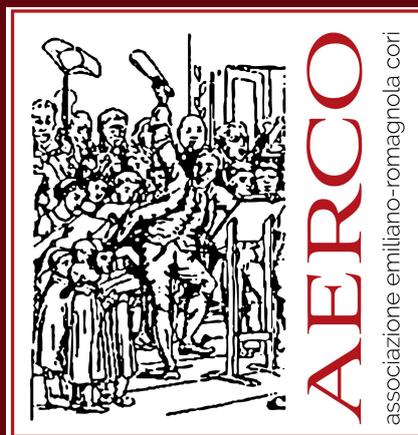
Se analizarán piezas del repertorio gregoriano tomadas del *Proprium Missae* del Tiempo de Pascua y de las Solemnidades del Señor para descubrir los elementos de espiritualidad que se expresan en ellas.

Metodología

A través de la escucha y el análisis guiado de diversas piezas del repertorio gregoriano propio de este tiempo litúrgico, se hace un recorrido por distintas actitudes de la espiritualidad propia de la Pascua y de las Solemnidades del Señor que en ella se celebran, que permiten al alumno profundizar en su experiencia de este tiempo litúrgico, logrando además ponerse en contacto con diversos acontecimientos de la historia del repertorio del Canto Gregoriano propio de este tiempo.

Link para realizar la pre-inscripción y consultar las fechas del Curso:

<https://musicamsacram.com/index.php/cursos/webinars/curso-solemnidades>



Associazione Emiliano-Romagnola Cori

Via Barberia 9 | 40123, Bologna | Italy

www.aerco.it

www.aerco.academy

aercobologna@gmail.com

Tel. +39.051.0067024