

AERCO Academy
ACCADEMIA CORALE



AERCO ACADEMY

Anno Accademico 2023-2024

MASTERCLASS *I Suoni del Rinascimento*

attraverso le opere di Josquin Desprez

Docente: Walter Testolin

domenica 28 gennaio 2024, ore 9.30-17.00

Parma, Casa della Musica

Info e iscrizioni su:
www.aerco.academy
mail: aercobologna@gmail.com



MASTERCLASS

I Suoni del Rinascimento

attraverso le opere di Josquin Desprez

Personaggio centrale nella storia della musica, Josquin Desprez fu senza dubbio il più grande dei musicisti del Rinascimento e l'innovatore principale del linguaggio musicale dell'epoca. Nella sua opera la relazione stretta tra musica e significati testuali dà origine a un sentire del tutto nuovo, vicino alle più profonde necessità dell'Uomo quanto all'incommensurabilità del mistero spirituale. L'altissima considerazione della sua opera (*Josquin non dir che 'I ciel sia crudo et empiol/ che te adornò de sì sublime ingegno*, scrisse il frottolista e rimatore Serafino Aquilano, suo compagno nella corte di Ascanio Sforza) era tale che Ottaviano Petrucci nel dare alle stampe la sua terza impresa editoriale nel 1502, scelse di dedicare un intero libro di Messe a un solo autore, lo intitolò *Misse Josquin*, sicuro che il solo suo nome, anche privato del cognome, avrebbe garantito le vendite. Guidati dall'esperienza di Walter Testolin e con l'ausilio del Coro Santo Spirito di Ferrara (direttore: Francesco Pinamonti) i partecipanti avranno modo di analizzare, studiare e dirigere alcune composizioni del grande musicista franco-fiammingo.

Programma della Masterclass

9:30 Apertura della masterclass e breve presentazione dei partecipanti

10.00 -12:45: Analisi, studio, approccio al canto e alla direzione del seguente repertorio:

Josquin Desprez: **Kyrie e Gloria dalla 'Missa Hercules Dux Ferrariae'**

Josquin Desprez: **Kyrie dalla 'Missa Ave Maris Stella'**

Josquin Desprez: **Ave Maria Virgo Serena**

13:00 - 14:30: Pausa Pranzo

14.30 - 17:30

Sessione pratica di studio con la presenza del Coro (laboratorio) Santo Spirito di Ferrara

I partecipanti potranno essere cantori loro stessi e chi vorrà potrà dirigere a turno.

- Dove e Quando:

Parma, domenica 28 Gennaio 2024, ore 9:30-17:00, [Casa della Musica, Piazzale San Francesco](#)

- Costo

40 € TOTALI per chi canta in cori associati AERCO o rete FENIARCO oppure membri ANDCI/AISCGRE

70 € TOTALI per chi NON canta in cori associati AERCO/FENIARCO

- Iscrizioni:

> vai su <https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneaccademiacorale>

Docente:

Direttore, cantante, didatta e divulgatore musicale, **Walter Testolin** dedica gran parte del suo impegno artistico alla conoscenza e diffusione del repertorio vocale polifonico del Rinascimento. Ha inciso per Archiv Deutsche Grammophon, Alpha, Sony Music, Arcana, Stradivarius, Emi, Harmonia Mundi, Warner. È fondatore di *De labyrintho*, tra i gruppi vocali di riferimento nel repertorio rinascimentale e dirige *RossoPorpora*, ensemble vocale e strumentale dedito al repertorio madrigalistico e barocco. L'attività discografica di entrambi i gruppi ha ricevuto ampi consensi dalla critica internazionale; tra i molti riconoscimenti spiccano il Premio Amadeus – Disco dell'Anno 2008 per la registrazione con De labyrintho delle *Prophetiae Sibyllarum* di Orlando di Lasso, e il Preis der deutschen Schallplattenkritik, Premio per il Disco dell'Anno della critica musicale di lingua tedesca, ricevuto da RossoPorpora per la registrazione del disco monografico su Luca Marenzio *L'amoroso & crudo stile* nel 2018. È autore di uno studio, presentato alla Roosevelt Academy dell'Università di Utrecht e pubblicato della Rivista Italiana di Musicologia, che propone in Josquin Desprez il soggetto del "Ritratto di Musico" di Leonardo da Vinci. Ha scritto per Treccani la parte dedicata al Madrigale nel volume *Musica all'interno de Il contributo italiano alla storia del Pensiero* ed è inoltre autore di numerosi articoli pubblicati da riviste musicali e musicologiche, italiane ed estere. È stato protagonista di trasmissioni televisive dedicate a Carlo Gesualdo, quali *Come un'alma rapita* di Sandro Cappelletto su Rai 5 e *Illustri* conosciuti di Piero Badaloni su TV 2000. Ha partecipato inoltre ai film sul principe di Venosa Gesualdo nostro contemporaneo di Nino Criscenti e *O dolorosa gioia* di Francesco Leprino. Ha inoltre curato la ricostruzione e l'esecuzione delle musiche contenute nei dipinti di Caravaggio per la trasmissione di Rai 5 *Dentro Caravaggio* di Tomaso Montanari. Nel 2020 fonda e dirige il Bach Collegium Roma, ed è direttore artistico dell'associazione Ghimel, attiva nella diffusione della cultura e della pratica musicale che riunisce diverse realtà artistiche e culturali italiane. Con il sostegno della Fondazione Camillo Caetani di Roma e in concorso con i Conservatori di Roma, Frosinone e Latina, idea, organizza e dirige *Italia mia – Storia del madrigale italiano*, progetto triennale di studi, concerti, lezioni e conferenze sul madrigale iniziato a Roma nel 2020. Studioso dell'opera di Josquin Desprez, ha dedicato alle sue opere l'incisione di quattro dischi col suo ensemble De labyrintho, tra i quali il recente *In principio*. È stato invitato a tenere il concerto *Josquin Desprez – Il padrone delle note 1521-2021*, tenuto all'interno della Cappella Sistina e prodotto in video dal Centro Televisivo Vaticano con la partecipazione di Sky Arte, con il quale la Città del Vaticano ha voluto omaggiare il grande compositore in occasione delle celebrazioni del quinto centenario della morte. È docente di Canto rinascimentale e barocco presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento – Riva del Garda.



Coro Polifonico Santo Spirito

Direttore: Francesco Pinamonti

Fondato nel 1986, è composto da circa trentacinque coristi di formazione musicale eterogenea. Nei suoi 37 anni di attività ha riscosso unanime consenso di pubblico e critica per il continuo lavoro di ricerca e rinnovamento, fino a diventare una fra le formazioni più interessanti per le esecuzioni della musica rinascimentale e barocca. Ha avuto il privilegio di essere diretto da grandi interpreti e musicisti quali, Diego Fasolis, Giovanni Acciai, Roberto Zarpellon, Renè Clemencic, Sergio Balestracci, Stefano Molardi, Paolo Manetti, Douglas Boyd, Nicola Valentini, Alessandro Quarta, Luigi Marzola, Walter Testolin e Daniel Smith e di collaborare con formazioni orchestrali quali l'Orchestra da Camera "Lorenzo da Ponte", I Virtuosi delle Muse, la Cappella Teatina, l'Orchestra da Camera di Ravenna, l'Orchestra Città di Ferrara, Orchestra barocca Accademia dello Spirito Santo, o artisti quali Sara Mingardo, Patrizia Cigna, Gerd Kenda, Gernot Heinrich, Colin Mason, Marco Beasley, Laura Antonaz, Barbara Di Castri, Luciana Mancini, Laura Polverelli, Verena Krause, Barnaby Smith, Luca Titotto, Mauro Borgioni, Marina De Liso, Silvia Frigato, Elena Biscuola, Leonardo Cortellazzi, Luca Cervoni, Asude Karayavuz, Paola Gardina, Sonia Tedla, Carlotta Colombo e Chiara Brunello. Il coro ha privilegiato il repertorio barocco con autori quali Claudio Monteverdi (*Vespro della beata Vergine, Orfeo*), Johann Sebastian Bach (*Missa in si minore BWV232, Johannes Passion BWV245, Mattheus Passion BWV244, Magnificat in re e mi bemolle maggiore BWV243 e 243a, Actus Tragicus BWV106, Jesu, meine Freude BWV227, Oster-Oratorium BWV249, Kantaten BWV 12, 56, 61, 63, 66, 106, 150*) Georg Friedrich Haendel (*The Messiah, Funeral Anthem, Foundling Hospital Anthem, Laudate Pueri, Dixit Dominus*) Antonio Lucio Vivaldi (*L'Orlando Furioso RV 728, Juditha Triumphans RV 644, Gloria RV 589 e 588, Magnificat RV 610a e RV 611, Dixit Dominus RV594, In exitu Israel RV 604, Domine ad Adjuvandum me RV 593, Kyrie RV 587, Credo RV 591, Beatus vir RV 598, Laudate Dominum RV 606*) Dietrich Buxtehude (*Membra Jesu Nostri*), Antonio Lotti (*Missa Sapientiae*), Ferdinando Bertoni (*Orfeo*) Gian Giacomo Carissimi (*Jephte e Jonas*), ed il repertorio rinascimentale con autori quali Giovanni Pierluigi da Palestrina (*Missa Papae Marcelli*) Girolamo Frescobaldi (*Missa sopra l'aria della Monica*) Josquin Des Pres (*Missa Hercules Dux Ferrarie e Missa Ave Maris Stella*), Tomas Luis De Victoria (*Officium Tenebrarum*) nonché Adrian Willaert di cui ha eseguito in prima assoluta a Ferrara nell'ottobre 2022 la ricostruzione di un Vespro con musiche per doppio coro. Sempre nel corso degli ultimi anni il coro ha eseguito opere di Wolfgang Amadeus Mozart (*Messe in C minor K427, Requiem K626, Spatzen-Messe K220, Te Deum K 141, Litanie Lauretane, Vesprae Solennes de Confessore K 339, Missa Brevis in sol mag K 49, Missa Solemnis K337, Kronungs-Messe K317*) Joseph Haydn (*Kleine Orgelmesse*), Michael Haydn (*Te Deum e Requiem in do min MH 155*) Lorenzo Cherubini (*Requiem in do min*) Johannes Brahms (*Schicksalslied, Libeseleider Walzer*) e Gabriel Fauré (*Tantum Ergo, Ave verum, Pavane, Cantique de Jean Racine, Requiem*). Ha registrato per RAI1, per la televisione giapponese NHK BS per il documentario sui siti Patrimonio dell'Umanità dell'UNESCO e per la Radio di Stato austriaca ORF1.



FRANCESCO PINAMONTI, avvocato, affianca all'attività professionale la passione per la musica corale. Ha cantato sotto la direzione di Claudio Abbado, John Eliot Gardiner, Yoran David, Lu Jia, Enrique Mazzola, Diego Fasolis, Douglas Boyd, Roberto Zarpellon, Sergio Balestracci, Giovanni Acciai, Alessandro Quarta, Walter Testolin, Federico Maria Sardelli e Daniel Smith.

Contemporaneamente ha approfondito lo studio di direzione di coro privatamente con il M° Carlo Pavese, M.° Stojan Kuret, M.° Marco Berrini, M.° Giorgio Mazzucato, M.° Pasquale Veleno, M.° Sandro Naglia, M.° Manolo Da Rold, M.° Werner Pfaff, M.° Dario Tabbia, M.° Matteo Valbusa, ed il M. Alessandro Quarta, M. Ambroz Còpi e vocalità con il M.° Ph. Petterson, N. Kompare, M. Paolo Piana e Francesco Grigolo. Nel 1996 ha ricevuto l'incarico dal Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara, di preparatore del coro formato dagli studenti dalle ultime due classi della Scuola Media annessa.

È direttore artistico del *Coro Polifonico di Santo Spirito* di Ferrara dal 1986 e *Coro dell'Università di Ferrara* e dell'*Accademia dello Spirito Santo* di Ferrara dal 1998 (dal 2018 l'Accademia ha una propria orchestra barocca e coro che lavorano professionalmente); dal 2011 al 2013 è stato direttore ospite del *Coro Musicantiqua* di Siracusa. Nel luglio 2022 ha preparato il *Coro del Teatro Comunale di Ferrara* per la produzione lirica "Don Giovanni".

Dal 2013 collabora in qualità di direttore di coro con la Fondazione Teatro Comunale di Ferrara nella stagione Lirica, con l'esecuzione e la preparazione del coro nelle produzioni *Orlando Furioso* di A. Vivaldi RV 728 (2013), *Orfeo ed Euridice* di F. Bertoni (registrazione ORF I e CD Fra Bernardo Media) (2014), *Orfeo* di C. Monteverdi SV 318 (registrazione ORF I) (2015), *Juditha Triumphans* A. Vivaldi RV 644 (registrazione ORF I e CD Fra Bernardo Media), *Alcina* di G. F. Haendel HWV 34 (2016), *Alceste* di C. W. Gluck (2016), *Esther* di G. F. Haendel HWV 50a(2018), *Acis & Galathea* G. F. Haendel HWV 49 (2019), *La Resurrezione* G. F. Haendel HWV 47 (registrazione RAI5) (2020), *Il Farnace* RV 711-G di Antonio Vivaldi (2021), *Sacro Vivaldi (Dixit Dominus RV 594)* (2022), *Sacro Vivaldi (Domine ad adjuvandum me RV 593, Kyrie RV 587, Magnificat RV 611)* (2023).

Con il Coro Polifonico di Santo Spirito ha registrato per RAI1 e RADIO3, per la televisione giapponese NHK, e mentre con l'Accademia dello Spirito Santo ha registrato per la Radio Austriaca (ORF I), RAI 5 e inciso per TACTUS e FRA BERNARDO MEDIA. Ha partecipato personalmente a registrazioni con RADIO3, RAISAT e inciso con DDG (Don Giovanni -Abbado) con il Coro Ferrara Musica e con ORF I con Monteverdi Academy.

www.aerco.academy
aercobologna@gmail.com

AERCO
Associazione Emiliano-Romagnola Cori
Via Barberia 9
40123 Bologna
Italia

